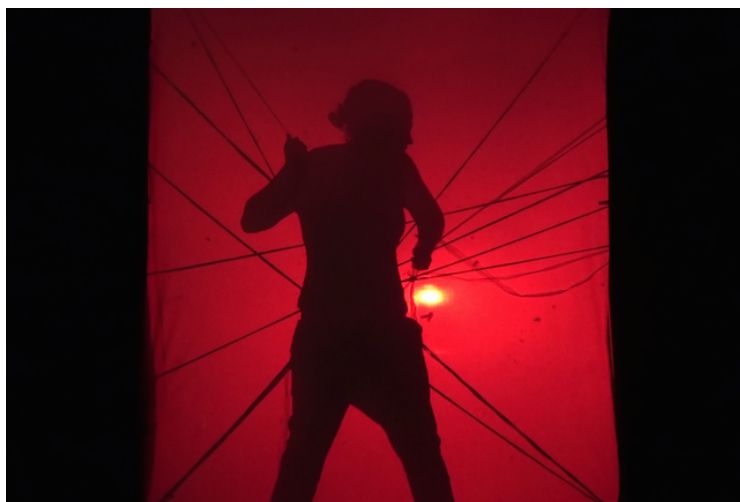
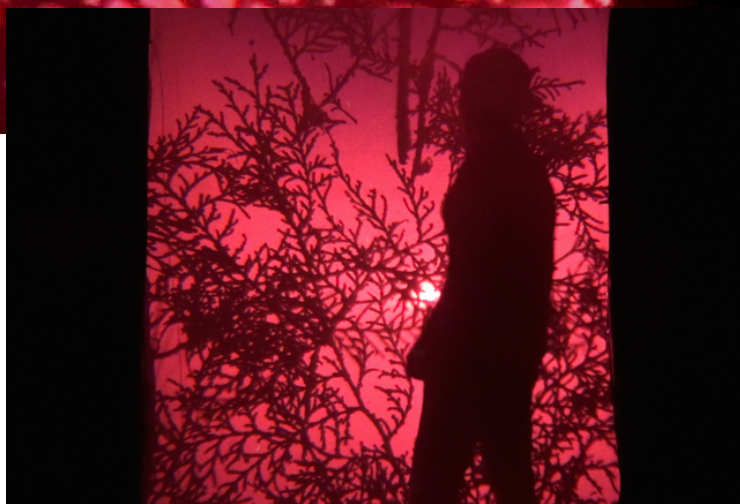


Respirando la espesura

Una producción de Dos al Cuadrado, Teatro y Más, a partir de *La vida perenne*, de José Luis Sampedro en colaboración con La Caja de Morgana y La Asociación Amigos de José Luis Sampedro.



Las palabras del maestro, el que apenas consiente que le nombren aprendiz, me hablan directamente a mí. Me dictan lo que tengo que hacer. No me enseñan el camino recto hacia el objetivo. Me cuentan algunos pasos que tendré que dar, las dificultades que me encontraré y cómo enfrentarme a ellas con dignidad...
Bienvenidos al "Viaje hacia ti mismo".



respirando la espesura

Respirando la Espesura, basado en los textos recogidos en *La vida perenne*, de José Luis Sampedro, se crea para homenajear la figura del humanista y pensador en las III Jornadas "Octubre, Octubre" en Alhama de Aragón en Octubre de 2016.

En *La vida perenne* nos encontramos reflexiones, citas de la filosofía de José Luis Sampedro casi imposibles de resumir en un espectáculo. Investigamos con la intención de hacerlas visibles, buscamos las imágenes que pudieran encarnar esas palabras para darles vida más allá del formato del libro. A través de las luces y las sombras se abren paso, se hacen presentes, destellos de la sabiduría de un gran hombre.

A través de un personaje anónimo, que no es nadie o que podría ser cualquiera de nosotros perdidos en la vorágine del mundo actual, las palabras de la sabiduría, le guiarán, le darán el sustento que necesita el alma del individuo contemporáneo. No hay espacio para la mentira ni los engaños del poder. Es el hombre y su libertad. La dignidad de ser hombre se eleva por encima de la tragedia y del azar, para terminar siendo la mejor versión de sí mismo.



El proyecto

Primera colaboración entre *Dos al Cuadrado, Teatro y Más* y *La Caja de Morgana*. O mejor dicho, entre la mitad de unas y la mitad de otros.

Isabel Vallespín de *Dos al Cuadrado, Teatro y Más* se hace cargo de la adaptación y selección de textos, así como del guión y la idea original.

Carmen García Beaterio de *La Caja de Morgana*, colabora en la investigación plástica de las imágenes proyectadas, realiza las escenografías y manipula las sombras.

A mitad del proyecto se une la otra mitad de *La Caja de Morgana*, Andrés Esteban como técnico de sonido y asesor de luces.

La voz del Maestro corre a cargo de Javier Saiz.



los que respiran...

creación e idea original ISABEL VALLESPÍN

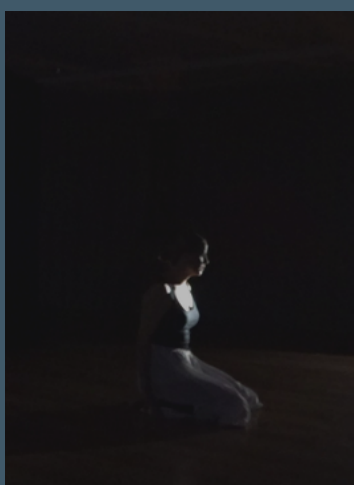
realización y manipulación

de sombras CARMEN GARCÍA BEATERIO

actriz ISABEL VALLESPÍN

voz del sabio JAVIER SAIZ

sonido y luces ANDRÉS ESTEBAN



ficha técnica

NECESIDADES ESPACIO ESCÉNICO

Espacio diáfano de 6x4 mts, mínimo.
Posibilidad de hacer oscuro total.

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

2 PC 1,2 kw

2 Recorte s750w 25-50^a

NECESIDADES DE SONIDO

P.A. de dos bafles (mínimo) de 500w

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 30 minutos

EL EQUIPO



ISABEL VALLESPÍN

Licenciada en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury, completa su formación con Vicente Fuentes, con Sara Bilbatúa y Rosa Estévez, técnica Linklater y Bodymindcentering con Leticia Fernández-Rua Santafe y Storytelling con Teatro en Vilo.

Participa en proyectos como “Esperando a Godot” o “La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente” con la Compañía TEATROPELLAS. “Es Cuento Largo” en el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón de Madrid; “The Little House of Chocolate” en inglés. Dirige “Momo” de Michael Ende, interpretada por alumnos del Colegio Libre Michael de Las Rozas de Madrid. También dirige “El Sueño de Marieta” con la compañía Nosotras Teatro estrenado en el teatro Arenal de Madrid.

También ha formado parte del elenco de la compañía de teatro clásico La Antigua Mina en El Escorial y como ayudante de dirección para Valldum Producciones en Alcázar de San Juan.

Actualmente dirige su propio proyecto de teatro y educación DOS AL CUADRADO, TEATRO Y MÁS, que ha colaborado con instituciones como El Museo Naval de Madrid y Casa de América.



CARMEN GARCÍA BEATERIO Y ANDRÉS ESTEBAN (LA CAJA DE MORGANA)

La Caja de Morgana nace en como un medio de comunicación con los habitantes de lugares remotos, a partir de esta idea, surge nuestro primer espectáculo de títeres: Pepi, la oveja mongola, con 5 marionetas de madera que, junto a un pequeño escenario, viajan con nosotros de camioneta en camioneta atravesando Mongolia.

Tras esta apasionante aventura, la oveja Pepi nos llevará a actuar en un orfanato en Addis Abeba y a conocer a la tribu de los Mursi en el parque natural del valle del Omo, Etiopía.

Contagiados por la pasión del títere, comenzamos a formarnos y a trabajar en tres líneas:

- Una línea escénica, orientada a un público adulto, con varios trabajos cortos, nuestra producción Drácula, el ser de las sombras y nuevas producciones que tenemos en marcha.

- Una línea social, ahora con la obra Caperucita y el pulpo feróz y desarrollando workshops de títeres con tela e hilos, en orfanatos, colegios y para los chicos del slum de Puri, en la región de Odisha, India.

- Canal Web, laboratorio creativo de títeres.



José Luis Sampedro



José Luis Sampedro (1917–2013) nació en Barcelona. Pasó su infancia en Tánger y su adolescencia en Aranjuez, ciudades de gran influencia en su obra. Vivió, también, en Cihuela (Soria), Melilla, Santander, Madrid, Tenerife y Mijas.

Fue catedrático de Estructura Económica, escritor, miembro de la Real Academia Española y Premio Nacional de las Letras, además de uno de los autores e intelectuales más queridos y respetados de este país por su actitud ética, su obra, su compromiso con la vida, con la sociedad en la que le tocó vivir y por su posición a favor de un mundo más igualitario.

Estos valores se reflejan tanto en sus ensayos de economía, *Conciencia del subdesarrollo*, *Las fuerzas económicas de nuestro tiempo* o *Economía humanista*, como en sus novelas, de las que cabe destacar *La sonrisa etrusca*, *La vieja sirena*, *Octubre, Octubre*, *Real Sitio*, *El amante lesbiano*, *La senda del drago* y la novela de ideas *Cuarteto para un solista* escrito con Olga Lucas.

También se demuestran en los ensayos divulgativos: *El mercado y la globalización* y *Los mongoles en Bagdad*, o en sus obras a dos voces: *Escribir es vivir*, con Olga Lucas, *La ciencia y la vida*, con Valentí Fuster, *Sobre política, mercado y convivencia*, con Carlos Taibo, así como en el prólogo a *¡Indignaos!* de Stéphane Hessel, en la fábula *La Balada del Agua* y en su obra póstuma *Sala de espera*.



La vida perenne

La vida perenne descubre una faceta inédita de la rica personalidad de José Luis Sampedro. Su compromiso vital con la escritura y la sociedad es de sobra conocido. Sin embargo, sólo los más íntimos sabían de los caminos que exploró para llegar al desarrollo de su ideal humanista. Este libro recoge ese camino hacia la sabiduría perenne. Un recorrido muy personal en el que los pensamientos y sentimientos de José Luis Sampedro se mezclan con las voces de los sabios de Oriente y Occidente de los que tanto aprendió. Un iluminador viaje a través de sus lecturas de San Juan de la Cruz y la mística occidental, de Rumí y los maestros sufíes, del hinduismo o el taoísmo, que dialogan con las fotografías escogidas por Chema Madoz y revelan el secreto último del maravilloso arte de vivir de nuestro añorado José Luis Sampedro, de su vitalidad y lucidez extraordinarias.



contacto

dosalcuadradoteatro@gmail.com

699 805 618

colaboran



ASOCIACIÓN AMIGOS
DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO

